

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА
(Тюменская область)
Г.НИЖНЕВАРТОВСК
Казённое общеобразовательное учреждение ХМАО- Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья №2»

СОГЛАСОВАНО:
Методическим объединением
Протокол №1 от 29.08. 2022г.

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08. 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ «НВШООВЗ № 2»
Мальцева О.П.

Рабочая программа
«Маленький артист»
в рамках реализации общекультурного направления
внеурочной деятельности
6 «В» класс (вариант 2)
на 2022-2023 учебный год

Ф.И.О. педагога Алиева Г.Г.

г. Нижневартовск
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Маленький артист» определяет цели и содержание образовательного процесса, использование педагогических технологий, регламентирует организацию и проведение занятий с учетом индивидуальных и групповых форм работы обучающихся с для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-2.

Программа внеурочной деятельности разрабатывается и реализуется образовательной организацией самостоятельно на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее - ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья.) с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Программа курса внеурочной деятельности «Маленький артист» является вариативной, может разрабатываться самостоятельно педагогическим работником. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Программа внеурочной деятельности может быть реализована с применением очной (сетевой) формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Данная программа внеурочной деятельности для обучающихся 6 класса разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30.08.2013г. (с изменениями №734 от 17.07.2015г).
2. Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12. 2014г.
3. Учебного плана Казённого общеобразовательного учреждения ХМАО – Югры «Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2» на 2022-2023 уч.год;
4. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального, общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) № ВК – 452/07 от 11.03.2016г.
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Программа курса внеурочной деятельности «Маленький артист» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-2.

УРОВЕНЬ

- ✓ Основное общее образование (5-7классы).

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников, формирование коммуникативных и речевых навыков с использованием средств вербальной и альтернативной коммуникации, умения пользоваться ими в процессе социального взаимодействия, через театр.

Основная задача курса данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

В программе выделено **два типа задач.**

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- развитие эмоциональности и интеллекта, а также коммуникативных особенностей обучающегося средствами детского театра;
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- развитие различных анализаторов: зрительные, слуховые, речедвигательные, средствами театрально – игровой деятельности;
- развитие интонационных и жестово-мимических умений школьников в процессе инсценирования сказки;
- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- активизация звукопроизносительной и смысловую стороны речи (обогащение, закрепление, звукопроизношение), совершенствование словарного запаса в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний и др.;
- совершенствование грамматически правильной речи, формирование разговорной (диалогической) и контекстной (монологической) форм речи, навыков связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- создание условий у обучающихся для развития умений отвечать на вопросы собеседника в процессе беседы;
- расширение представлений у школьников о правилах поведения в обществе;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства в процессе театрализованных, музыкально-дидактических игр и игровых ситуаций и др.;
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся в процессе сюжетно-ролевых игр, игровых ситуаций, ситуационных задач и творческих заданий;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству, раскрытию, развитию творческого потенциала каждого ребенка и проявлению таланта через самовыражение;
- приобретение опыта общения, взаимодействия с разными людьми, сотрудничества, расширение рамок общения в социуме, контактов, обучающихся с обычно развивающимися сверстниками;
- воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;
- воспитание творческой активности ребёнка, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

АДРЕСНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся школы 5-7 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-2.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа курса состоит из четырех разделов: I полугодие – 1 раздел – «Знакомство с миром театрального искусства», 2 раздел «Сценическая речь»; II полугодие – 3 раздел «Сценическое движение», 4 раздел «Сценическая игра».

Актуальность рабочей программы «Маленький артист» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное

использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Маленький артист» - проверка действием множества межличностных отношений. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа курса «Маленький артист» построена, прежде всего, на обучении обучающихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. В рабочей программе конкретизировано направление актерского тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

При реализации программы «Маленький артист» используются инновационные технологии: проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (дети сами решают проблему, а педагог делает вывод).

На каждом занятии (независимо от темы раздела) применяются: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке сказки или спектакля.

Новизна рабочей программы внеурочной деятельности «Маленький артист» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному актерскому тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, малыми группами, коллективная (групповая).

Занятия по программе проводятся как в классе, так и в актовом зале. Доверительная атмосфера создается при помощи работы в кругу, где педагог становится одним из участников театральной игры.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные формы проведения занятий:

- теоретические и практические занятия;
- соревнования;
- беседа;
- экскурсий;
- репетиционные;
- постановочные (участие в постановке сказки или спектакля);
- информационные;
- музыкально-игровые занятия;
- викторины и конкурсы;
- игровые виды деятельности (театральные игры и тренинги);
- уроки сценической, музыкальной грамоты;
- вокально-хоровая работа;
- общественные мероприятия и праздники;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, простейших декораций к спектаклям.

При организации внеурочных занятий используются, как классические для педагогики **основные методы и технологии работы**, так и нетрадиционные:

- практические занятия по закреплению полученных на занятиях навыков, умений актерского мастерства через театральные этюды;
- упражнения по игровой методике из театральной педагогики: сюжетно-ролевые, имитационные, драматизации и театрализации;
- практические занятия по ритмопластике;
- творческая мастерская (работа с подручным материалом и изготовление масок);
- посещение театров и просмотр спектаклей;
- применение вариаций свободной импровизации при подготовке спектакля (хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему, импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями).
- занятия сценической грамотой, на развитие общих и специальных художественных способностей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся.

Принцип наглядности. Во внеурочной деятельности могут использоваться разнообразные иллюстрации, аудио и видео материалы.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса рассчитана для обучающихся 5-7 классов, на 3 года.

80% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: театральные тренинги и упражнения, разучивание этюдов и пьес, инсценировки, репетиции, показ спектаклей, подготовка атрибутов к выступлениям и др. Остальное время распределено на проведение комбинированных занятий: тематических бесед, просмотр электронных

презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы используются интернет-ресурсы, посещение онлайн-спектаклей.

Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего:, 5 - 7 классы – 34 ч. Продолжительность занятия (академический час) во всех классах - 40 минут. В группе не более 15 человек.

Год обучения	Количество занятий		Количество в группе (человек)
	в неделю (раз)	в год (часов)	
5	1	34	не более 15
6	1	34	не более 15
7	1	34	не более 15

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Но в первую очередь – это достижение личностных и предметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Критерии оценки достижений планируемых результатов внеурочной деятельности.

Реализация внеурочной деятельности осуществляется без балльного оценивания результатов освоения курса. Оценочная деятельность заключается в определении обучающимся границ знания/незнания своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые предстоит решить в ходе осуществления внеурочной деятельности.

В реализации данной программы используются разные **виды контроля**:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, конкурсы, мероприятия;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов всего курса обучения, считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в классных часах, инсценирование сценок из жизни школы и постановка этюдов, сказок и пьес для свободного просмотра.

В результате освоения программы курса «Маленький артист» обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Оценивание результатов внеурочной деятельности обучающихся осуществляется по следующим **критериям**:

1. Повышение интереса к творческой деятельности и развитие творческого потенциала личности.
2. Развитие эмоциональной сферы личности, умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенности в себя и в свои силы.
3. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности и умений работать в команде.
4. Развитие исполнительских способностей.
5. Повышение мотивация к публичным выступлениям.
6. Повышение социальной активности.
7. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
8. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
9. Владение нормами этического поведения в театре.
10. Динамика вовлечения обучающихся во внеурочную деятельность.

По завершении 2 года обучения, обучающиеся:

должны знать:

- театральные термины: «акт», «актер», «афиша», «антракт», «бутафория», «грим», «декорация», «драматург», «действие», «диалог», «инсценировка», «комедия», «мимика», «пьеса», «парик», «пауза», «режиссёр», «репетиция», «роль», «оценка», «событие», «трагедия», «жест», «этюд», «пластический образ» и др.
- жанры в драматургии: диалог, монолог, внутренний диалог; комедия, драма, мелодрама, трагедия; рифма, ритм; профессии в театре.

должны уметь:

- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- с помощью педагога сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- чётко произносить в разных темпах 3-5 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

1. Приобретение воспитанником социальных знаний (овладение способами самопознания, рефлексии, социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, развитие актёрских способностей).
2. Формирование воспитанником ценностного отношения к социальной реальности (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
3. Получение опыта самостоятельного общественного действия (воспитанник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами).

Планируемые результаты**Личностные результаты:**

- формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступлений;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- формирование этических чувств, потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- изготавливать простейшие плоскостные декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.

Способы определения результативности.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы рассматриваются: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, пьесах, сценках, импровизациях), самостоятельная или с помощью участия педагога организация и проведение игр и театральных упражнений.

Формой подведения итогов по курсу программы «Маленький артист» к концу 1 года обучения, считать: показ группового этюда на заданную тему. Формой подведения итогов к концу 2 года обучения, считать: инсценировку небольшого фрагмента из сказки или др. литературного произведения. Формой подведения итогов к концу 3 года обучения, считать: групповой показ русской народной сказки.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, тренинги и т.д.). Для мониторинга и учета образовательных результатов внеурочной деятельности используется психолого-педагогический инструментарий.

Способы фиксации результата: фото-видеоотчеты на сайте образовательной организации, грамоты, дипломы, отзывы, презентация творческого альбома «Мои достижения».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к материально-техническим условиям

Материально-техническая база реализации программы курса внеурочной деятельности «Маленький артист» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2 соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

Временной режим образования обучающихся

- постановление СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 26 от 10.07.2015г.

Технические средства обучения

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Музыкальная аппаратура (музыкальный центр, колонки, микрофон, микшер-усилитель для колонок).
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий).
- Музыкальная аудио и видео фонотека.

- Реквизит и бутафория для спектакля (сценические костюмы, театральные аксессуары и элементы театральных костюмов для создания образов, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, куклы для кукольного спектакля).
- Атрибуты и атрибуты-заместители для театральных игр. Специальный методический и дидактический материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся (карточки, наглядные пособия).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Для реализации цели и задач по данной программе внеурочной деятельности используются методические пособия для организации внеурочной деятельности:

Список литературы для учителя:

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС, Изд.: Просвещение, 2013 г. Серия: Стандарты второго поколения - 4 изд.
 2. И.А. Генералова «Театр. Пособие для дополнительного образования». Методические рекомендации для учителя. - М: Баласс, Изд. Дом РАО, 2015 г.
 3. О.С. Ушакова, «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ФГОС ДО», Изд.: Сфера, 2019 г. -3 изд.
 4. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет».
- Ресурсы: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/teatr-globus-globe>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия по программе внеурочной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, познавательных бесед о театре, его видах и жанрах, беседы о красоте вокруг нас, - все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Основными формами проведения практических занятий являются театральные игры, и упражнения, разучивание этюдов, постановка сценок, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение школьников к театральному искусству и мастерству, получение навыков актерского мастерства. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

В процессе обучения курса всей программы, обучающиеся научатся коллективной работе, работе с партнёром, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, выразительному «чтению» текста, работе над репликами.

Содержание программы внеурочной деятельности 2 год обучения.

Цели: углублённое изучение и овладение актёрским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:
в развитии:

- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- навыки позитивного коммуникативного общения, организации и осуществления сотрудничества с педагогом, обучающимися в решении общих проблем;
- практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать голос, тело, психофизический аппарат до полной свободы владения ими;
- развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

в обучении:

- создавать интерес к специальным знаниям по теории театрального искусства (понятия, термины и др.);
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- изготавливать несложные атрибуты, реквизит;
- ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- основам выразительной речи, пластики, движения;
- владеть средствами творческого самовыражения;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах;
- формировать актёрские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью, исполнять роль в постановке;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

в воспитании:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитание творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
2 год обучения

№	Разделы	Всего часов	Краткое содержание	Теория (час)	Практика (час)
1.	Знакомство с миром театрального искусства.	2	Правила поведения на занятии (приемы ТБ при работе с партнером, индивидуально и в группе). Просмотр видеофильмов о животных, разгадывание загадок. Театральный словарь.	2	-
2.	Сценическая речь.	9	Сценическая речь (упражнения над звуками, диапазоном голоса). Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Игры-упражнения на постановку дыхания, произношение звуков, развитие артикуляционного аппарата. Построение диалогов и монологов с партнёром на заданную тему. Заучивание скороговорок. Разыгрывание диалогов из сказок.	2	7
3.	Сценическое движение.	7	Ритмопластика. Подвижные игры, игры на логику (упражнения психофизического тренинга). Упражнения на развитие чувства ритма, пластики. Пантомимическая игра. Упражнения на развитие быстроты реакции, координации движений, воображение детей, способности к пластической импровизации. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений, передавать образы героев.	-	7
4.	Сценическая игра.	16	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Этюды, игры – превращения. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Пластические импровизации.	1	15
	Итого:	34		5	29

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	№ урока	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Дата проведения	
			теория	практика	всего	план	факт
1 полугодие							
Раздел 1. Знакомство с миром театрального искусства - 2 ч.							
1.	1.	Вводное занятие. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Техника безопасности на занятии «Театральные правила».	1		1	02.09	
2.	2.	Познавательная беседа. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. Театральный словарь.	1		1	09.09	
Раздел 2. Сценическая речь – 9 ч.							
3.	1.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции (дыхательные упражнения).		1	1	16.09	
4.	2.	Актерский тренинг со скороговорками. Логическое ударение, пауза, развитие интонационной выразительности.		1	1	23.09	
5.	3.	Игровое упражнение для дикции. Игра «Кактус и ива» (диалоги героев).		1	1	30.09	
6.	4.	Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Игра «Что можно взять с собой в театр».		1	1	07.10	
7.	5.	Отличие лирического произведения от бытового или волшебного (выразительные средств звучащей речи).	1		1	14.10	
8.	6.	Работа над выразительными средствами звучащей речи. В. Бирюков «Сентябрь», И. Токмакова «Туман», «Осень», «Медведь». Инсценирование прочитанного произведения.		1	1	21.10	
9.	7.	Отличие авторской и народной сказок на примере русской народной сказки «Морозко» и сказки В. Одоевского «Мороз Иванович». Просмотр видеофильмов.	1		1	28.10	
		Всего: 1 четверть	4	5	9		
10.	8.	Разыгрывание диалогов из сказки «Морозко».		1	1	11.11	
11.	9.	Упражнения на выполнение движений или заданий по словесной инструкции с последующим речевым воспроизведением действия.		1	1	18.11	
Раздел 3. Сценическое движение – 7 ч.							
12.	1.	Ритмопластика. Упражнения на развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображение детей, способности к пластической импровизации.		1	1	25.11	
13.	2.	Развитие воображения и координации движений.		1	1	02.12	

		умения работать в остром рисунке («в маске»).					
14.	3.	Игры – имитации на передачу в движений и пластики образов животных.		1	1	09.12	
15.	4.	Актерский тренинг на развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений (пластические импровизации).		1	1	16.12	
16.	5.	Пластика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку.		1	1	23.12	
		Всего: 2 четверть	1	7	8		
		Всего за I полугодие	5	12	17		
17.	6.	Упражнения в движении и пластике. Драматизация сказки «Лягушка – царевна» (самостоятельный выбор ролей).		1	1		
18.	7.	Упражнения в движении и пластике. Драматизация сказки «Рукавичка» (самостоятельный выбор ролей).		1	1		
Раздел 4. Сценическая игра -16 ч.							
19.	1.	Общее понятие о гриме. Особенности грима для кино, театра и его отличие от визажа.	1		1		
20.	2.	Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот» (работа в малых группах).		1	1		
21.	3.	Этюды для передачи музыкально-образных характеристик животных и птиц.		1	1		
22.	4.	«Калейдоскоп». Речевое и игровое фантазирование (этюды).		1	1		
23.	5.	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». Пантомимическая игра «Узнай героя».		1	1		
24.	6.	Индивидуальная работа-артикуляция. Этюды «Ванюша», «Машенька», «На лошадке», «Реченька», «Печка», «Яблонька».		1	1		
25.	7.	Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию (упражнение представления мимикой и походкой игривого котёнка; грустного щенка; разгневанного пирата).		1	1		
26.	8.	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Игра «Найди и покажи эмоцию».		1	1		
		Всего: 3 четверть	1	9	10		
27.	9.	Мимико – пантомимическое интонирование. Театрализация по сказке С. Маршака «Кошкин дом».		1	1		
28.	10.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.		1	1		
29.	11.	Инсценирование сказки «Пых». Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев.		1	1		
30.	12.	Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.		1	1		
31.	13.	«Пластилиновая сказка» (лепка из пластилина выдуманного существа и придумывание истории с ним).		1	1		
		Репетиционный период. Обыгрывание действий					

32.	14.	персонажей (разыгрывание диалогов, работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи).		1	1		
33.	15.	Репетиционный период. Обыгрывание действий персонажей (совершенствование умение детей передавать образы героев сказки).		1	1		
34.	16.	Итоговое занятие (творческий отчёт). Показ (инсценирование) русской народной сказки «Колобок».		1	1		
		Всего: 4 четверть	-	8	8		
Всего за 2 полугодие:			1	17	18		
Итого за год:			5	29	34		