

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» 3 класс разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для обучающихся 1-12 классов, утверждённая приказом от 27.03.2023 г. № 61/1 «Об утверждении адаптированных основных общеобразовательных программ, реализуемых в КОУ «НВШООВЗ № 2» (с изменениями от 02.09.2024 г. Приказ № 286/1).

**Цель** предмета — формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития.

**Задачи:**

* воспитание положительного эмоционального отношения к музыкально-ритмической деятельности;
* формирование навыков выполнения музыкально-ритмиче­ских движений, коррекция нарушений двигательной сфе­ры, развитие двигательных качеств: ритмичности, пластич­ности, согласованности, выразительности, координации, быст­роты, точности;
* формирование умения ориентироваться в схеме собственного тела и окружающего пространства относительно самого себя;
* формирование у детей адекватных музыкально-слуховых пред­ставлений, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение эмоционального опыта в процессе восприятия му­зыки различного характера;
* побуждение детей к сопровождению движений речевым ин­тонированием, ритма декларированием, подпеванием; кор­рекция звукопроизношения, развитие выразительности речи в процессе разучивания специально подобранных вокализов, попевок, песен в сопровождении движений;
* формирование навыков игры на детских музыкальных инст­рументах (шумовых, ударных, клавишных и др.); коррекция двигательной сферы (мелкой моторики в процессе выполнения действий по извлечению и воспроизведению звуков на инструменте; движений рук — пластичности, согласованности, координации и др.);

♦ формирование коммуникативных умений, потребности самовыражения и общения с другими посредством выполне­ния музыкально-ритмических упражнений в хороводах, парах и др.;

♦ формирование представлений о музыке и танце, жанровом многообразии танца(историко-бытовом, русском народном, эстрадном и др.); выразительных средствах музыки.

Преподавание коррекционного курса «Ритмика» обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально - ритмической деятельности.

Основные задачи реализации содержания:

Развитие умения слушать музыку;

Выполнять под музыку различные движения в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением;

Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;

Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности

**Общая характеристика учебного курса**

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организационных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике 2-4. 5 - 9 классов содержит 5 разделов:

1. Ритмико-гимнастические упражнения;
2. Упражнения на ориентировку в пространстве
3. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в определенных классах. Однако в зависимости от целей и задач урока учитель может отводить на каждый разделразличное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправление таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); различение по высоте тона (движение в противоположных направлениях) и т.п. При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции. В работе полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а так же гимнастическую скамью (широкую, узкую), шведскую стенку и т.д.

Упражнения на ориентировку в пространстве помогают детям ориентироваться в пространстве.

Для ритмических упражнений с детскими звучащими инструментамииспользуются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие инструменты-предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т.п.(игрушечные пианино и гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования в детскоморкестре).Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано или аккордеона.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках.

В раздел игры под музыку входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком», «полёт птиц» и т.п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы!», и т.п.; или свободно изображать движения на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке – каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же движения (например, ходьба вдоль стен, «змейкой», по кругу и т.п.), однако группы вступают в действие через определённые интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движениями поют.

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные упражнения (не более 4-5 наименований за учебный год).

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относится к партнёру, находить вместе с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене передвижке партнёров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети овладели способностью свободно и непринуждённо двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп» и др.

**Описание места коррекционного предмета в учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область по 1 варианту ФГОС для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного плана образовательной организации.

Рабочая программа рассчитана на:

2-4 класс – 34 недели, 1 час в неделю;

**Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

Личностные результаты: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях;

проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

формирование эстетических потребностей, жизненных ценностей и чувств;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Основные требования к умениям учащихся 3 класса

Учащиеся должны уметь:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

        организованно строиться (быстро, точно);

        сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

        самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

        соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

        легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

        ощущать смену частей музыкального произведения

В программе по ритмике обозначены два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный.***

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по ритмике  в не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;

- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;

- активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.

- слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;

- ходить свободным естественным шагом;

- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;

- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.

- выполнять плясовые движения по показу учителя;

организованно входить в класс и выходить из  класса, приветствовать учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

При проведении занятий по ритмике оценивание не предполагается.

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов по программе  специальных (коррекционных) образовательных учреждений | Количество часов по плану |
| I. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Выполняются в комплексе на каждом уроке | 6 |
| II. | Ритмико-гимнастические упражнения | Выполняются в комплексе на каждом уроке | 8 |
| III. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Выполняются в комплексе на каждом уроке | 6 |
| IV. | Игры под музыку | Выполняются в комплексе на каждом уроке | 10 |
| V. | Танцевальные упражнения | Выполняются в комплексе на каждом уроке | 4 |
|  | Всего: |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» для 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во час | Дата | | Тема урока | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| По плану | По факту |
| 1 | 1 | 06.09 |  | Вводный. Построение: шеренга, колонна, круг. | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/12/31/postroenie-perestroenie-figurnaya-marshirovka> |
| 2 | 1 | 13.09 |  | Вводный. Построение: шеренга, колонна, круг. | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/12/31/postroenie-perestroenie-figurnaya-marshirovka> |
| 3 | 1 | 20.09 |  | Исходные позиции ног, рук, ходьба с координацией движений рук и ног. Игра «Рыбка» ( легкий бег на носках с движениями рук). | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/02/18/konspekty-po-fizicheskomu-razvitiyu-v-pervoy-mladshey-gruppe> |
| 4 | 1 | 27.09 |  | Исходные позиции ног, рук, ходьба с координацией движений рук и ног. Игра «Рыбка» ( легкий бег на носках с движениями рук). | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/02/18/konspekty-po-fizicheskomu-razvitiyu-v-pervoy-mladshey-gruppe> |
| 5 | 1 | 4.10 |  | Приставной шаг вперед, в сторону – с хлопками Танец игра « Хлопки». | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/11/ritmicheskie-tantsy> |
| 6 | 1 | 11.10 |  | Приставной шаг вперед, в сторону – с хлопками. Танец игра « Хлопки». | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/11/ritmicheskie-tantsy> |
| 7 | 1 | 18.10 |  | Шаги галопа по кругу- налево, направо, вперед. Игра «Дедушка Егор»- высокое поднимание ноги. | <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/05/rabochaya-programma-po-korrektsionnoy-ritmike-1-4-klassy> |
| 8 | 1 | 25.10 |  | Шаги галопа по кругу- налево, направо, вперед. Игра «Дедушка Егор»- высокое поднимание ноги. | <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/05/rabochaya-programma-po-korrektsionnoy-ritmike-1-4-klassy> |
|  |  |  |  | По плану 1 четверть 8 часов |  |
|  |  |  |  | 2 четверть |  |
| 9 | 1 | 8.11 |  | Выполнение движений с предметами во время ходьбы.(ленты) | <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/09/20/tekhnika-uprazhneniy-s-lentoy-v-khudozhestvennoy> |
| 10 | 1 | 15.11 |  | Большая дорожка, легкое покачивание; Кружение в паре вокруг себя. Этюды «Тише!», Релаксационное упражнение под музыку. | <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/05/rabochaya-programma-po-korrektsionnoy-ritmike-1-4-klassy> |
| 11 | 1 | 22.11 |  | Отработка всех движений. Составление общей композиции танца, ритмическое упражнение «Повтори за мной». | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/21/programma-tantsevalnoy-studii-veselaya-ritmika> |
| 12 | 1 | 29.11 |  | Легкий бег по кругу. Ритмичное постукивание обручем о пол. | <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/05/rabochaya-programma-po-korrektsionnoy-ritmike-1-4-klassy> |
| 13 | 1 | 6.12 |  | Вращение обруча на руке (п.) с переходом на (л.) | <https://studfile.net/preview/5792448/page:12/> |
| 14 | 1 | 13.12 |  | Эмоциональное выражение лица. Построение в две колонны. «Коридор». | <https://vk.com/topic-21934516_32409125> |
| 15 | 1 | 20.12 |  | Высокое поднимание ног; имитация игры на балалайке. Дыхательное упражнение «Аист». Этюд «Солнышко и тучка». | <https://infourok.ru/metodicheskiy-material-dvigatelnie-uprazhneniya-na-muzikalnih-zanyatiyah-2898119.html> |
| 16 | 1 | 27.12 |  | Поочередное выставление ног на пятку (п.), (л.); широкие круги руками перед собой; «хлопушечки». Игра «Расколдуйте вороного коня». | <https://infourok.ru/metodicheskiy-material-dvigatelnie-uprazhneniya-na-muzikalnih-zanyatiyah-2898119.html> |
|  |  |  |  | По плану 2 четверть 8 часов |  |
|  |  |  |  | 3четверть |  |
| 17 | 1 |  |  | Движения в паре. «Лодочка», приставной шаг с пружинкой. | <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/10/21/muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii> |
| 18 | 1 |  |  | Движения в паре. «Лодочка», приставной шаг с пружинкой. | <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/10/21/muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii> |
| 19 | 1 |  |  | Повторение пройденного материала. Дробный топающий шаг; руки перед грудью «полочка». Игра «Выходи плясать». | <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/10/21/muzykalno-ritmicheskie-kompozitsii> |
| 20 | 1 |  |  | Движения в соответствии со словами текста. Упражнение на дыхание «Певец». | <https://vk.com/topic-9484847_29122430> |
| 21 | 1 |  |  | Походка Чарли Чаплина, «переминающийся шаг», кружение на основном шаге. | <https://203.tvoysadik.ru/site/pub?id=173> |
| 22 | 1 |  |  | Шеренга, построение пар, стремительный поворот вокруг себя. | <https://studfile.net/preview/5792444/page:3/> |
| 23 | 1 |  |  | Махи лентой вверх- вниз, перестроение из круга в стойку. Дыхательное упражнение «Знакомство». | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/08/25/tantsevalno-igrovaya-gimnastika-sa-fi-danse-0> |
| 24 | 1 |  |  | Два концентрических круга, легкий бег на носочках на месте, движение «пружинка», «мельница», смена мест. | <https://infourok.ru/garmoniya-dvizhenij-chast-1-muzykalno-ritmicheskij-repertuar-6282256.html> |
| 25 | 1 |  |  | Цветочная поляна, цветы распускаются, «качаются» на солнце. Упражнение «Холодно-жарко». | <http://ds9.detkin-club.ru/editor/13/files/Документы/Иовенко/9826272bc88502066bbe6ee5327ef2ab.pdf> |
| 26 | 1 |  |  | Отработка движений. Создание композиции на основе танцевальных элементов. | <https://yandex.ru/video/preview/10324179058274771314> |
| 27 | 1 |  |  | Движения по диагонали; - движение «волна» - собираем цветы». - плетем веночек из цветов; - одеваем на голову своей паре. Игра « Повтори» | <https://vk.com/topic-9516243_31537204?offset=140> |
|  |  |  |  | По плану 3 четверть 10 часов |  |
|  |  |  |  | 4 четверть |  |
| 28 | 1 |  |  | Круг большой; - два маленьких; - змейка с воротцами; - концовка с поклоном. Игра «Нос – Ухо – Нос». | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/12/02/igry-na-splochenie-detskogo-kollektiva> |
| 29 | 1 |  |  | Подскоки вправо, влево; - Сидя на полу, 2 раза удары ладонями рук об пол сбоку от себя; 2 раза перед собой; 2 раза над головой. - ритмичные повороты корпуса вправо, влево, встряхивая кистями рук. | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/11/ritmicheskie-tantsy> |
| 30 | 1 |  |  | Галоп вправо 3 притопа, влево 3 притопа, поворот вокруг себя. | <https://pedsovet.su/dou/48081> |
| 31 | 1 |  |  | Использование свободных танцевальных движений. Изобразить животных, подтанцовка. Индивидуальные исполнители. | <https://yandex.ru/video/preview/1669608505089471390> |
| 32 | 1 |  |  | Полное глубокое приседание, приподнимание ног на полупальцы, скользящий шаг. Упражнение «Пружинки» | <https://yandex.ru/video/preview/2276618183801780376> |
| 33 | 1 |  |  | Небольшой подскок, бросок ногой вперед вправо не выше 45 , полное приседание, опускание вытянутой ноги на ребро каблука. | <https://studfile.net/preview/9153473/page:32/> |
| 34 | 1 |  |  | Поворот корпуса влево, правой ногой взмах от колена назад вправо; - выставление на носок - пятку; три притопа. Упражнение с хлопками. «Зеваки», | <https://vk.com/wall-75759134_352> |
|  |  |  |  | По плану 4 четверть 8 часов  По плану за год 34 часа |  |

**Материально – техническое обеспечение коррекционного курса**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

зал размером не менее 30 кв.м. (на 10-12 обучающихся), напольное покрытие (деревянное, специализированное пластиковое покрытие), балетные станки, зеркала;

гимнастические коврики;

музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты)

технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)

музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Используемый учебно-методический комплект

Айдарбекова А.А., Белов В.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида Подготовительный, 1-4 классы, М., П., 2008г.

Программа не предполагает использование учебников по данному предмету.

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september

Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей<http://www.it-n.ru/>