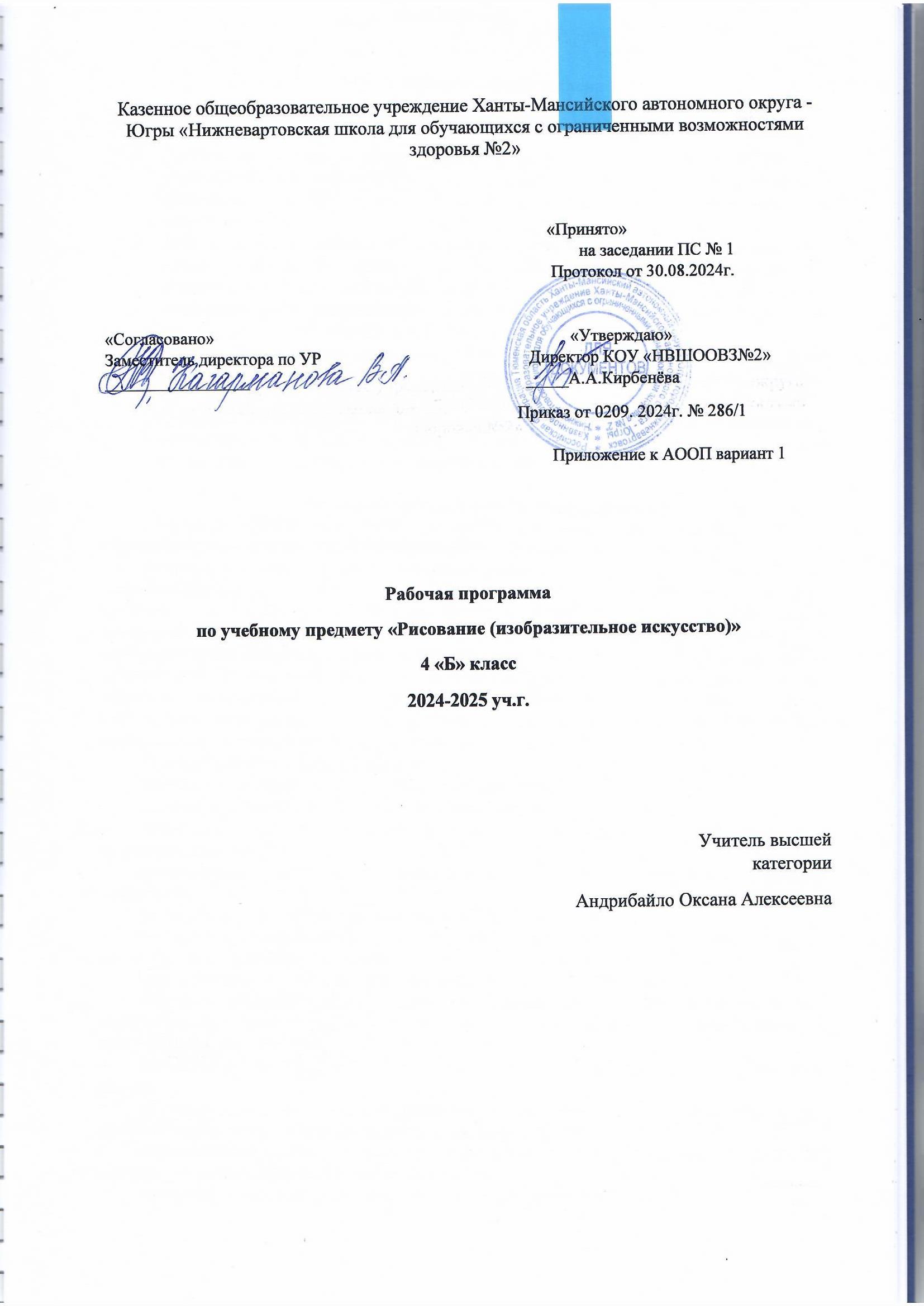
****

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Приказа Министерства образования и науки от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для обучающихся 1-12 классов, утверждённой приказом от 27.03.2023г. №61/1 «Об утверждении адаптированных основных общеобразовательных программ, реализуемых в КОУ «НВШООВЗ№2» (с изменениями от 02.09.24 № 286/1 ПС № 1).
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Место предмета в учебном плане**

Образовательная область: искусство

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» включен в федеральную (базисную) часть учебного плана, рассчитан на 1 час неделю, общее количество часов за год 34ч.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Подготовительный период обучения.*

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности:*

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:*

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства:*

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1. | ***Рисование*** | 19 | Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование. |
| 2. | ***Лепка*** | 4 | Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции. |
| 3 | ***Аппликация*** | 2 | Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная 83 аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации. |
| 4 | ***Беседы об изобразительном искусстве*** | 9 | участие в беседе о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства. |
|  | **Итого** | **34ч** |  |

**Урочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | | | | | Дата | | Тема урока | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| план | факт |
| **I четверть** | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | 1 | 4.09 |  | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». | <https://infourok.ru/prezentaciya-obrivnaya-applikaciya-iz-bumagi-na-bumazhnoy-osnove-1603498.html> |
| 2 | | | | 1 | | 11.09 |  | Беседа о художниках и их картинах. Рисование с натуры «Кувшин» | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/05/04/kuvshin-s-yablokami-prezentatsiya> |
| 3 | | | 1 | | | 18.09 |  | Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/18/konspekt-uroka-izobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass> |
| 4 | | 1 | | | | 25.09 |  | Рисование «Листья осенью» | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2020/10/18/prezentatsiya-osennie-listya> |
| 5 | | 1 | | | | 2.10 |  | Аппликация с дорисовыванием. Листья березы на солнышке и в тени. | <https://handykids.ru/applikatsiya-listya/> |
| 6 | | 1 | | | | 9.10 |  | Рисование. Веточка с листьями, освещенная солнцем. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/09/27/risovanie-osenney-vetochki> |
| 7 | | 1 | | | | 16.10 |  | Рисование. Веточка с листьями в тени. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/09/27/risovanie-osenney-vetochki> |
| 8 | | 1 | | | | 23.10 |  | Беседа по картинам- пейзажам художников И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi-tvorchestvo-aksavrasova-favasileva-iishishkina-ilevitana-2960710.html> |
| **всего** | | **8ч** | | | |  | |  |  |
| **II четверть** | | | | | | | | | |
| 9 | | 1 | | | | 6.11 |  | Рисование дерева (близко, подальше, далеко). | <https://www.youtube.com/watch?v=xodubR_SjtI> |
| 10 | | 1 | | | | 13.11 |  | Рисование домика (близко, подальше, далеко). | <https://www.youtube.com/watch?v=xodubR_SjtI> |
| 11 | | 1 | | | | 20.11 |  | Рисование картины «Осенний пейзаж». | <https://hopomo.ru/kak-narisovat-osen> |
| 12 | | 1 | | | | 27.11 |  | Картина «Натюрморт». Рисование натюрморта по выбору. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-natyurmort-3-klass-4270576.html> |
| 13 | | 1 | | | | 4.12 |  | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-portret-3-klass-4473205.html> |
| 14 | | 1 | | | | 11.12 |  | Лепка. «Портрет друга (подруги)». | <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.html> |
| 15 | | 1 | | | | 18.12 |  | Беседа автопортрет. Рисование «Автопортрет». | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risuem-portret-1869489.html> |
| 16 | | 1 | | | | 25.12 |  | Рисование. Новогодняя елка (открытка). | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-risuem-elochku-3492518.html> |
| **Всего:** | | **8ч** | | | |  |  |  |  |
| **III четверть** | | | | | | | | | |
| 17  18 | | 2 | | | |  |  | Беседа по картине В. Васнецова «Богатыри». Рисование (шлем, щит, копьё). | <https://infourok.ru/beseda-po-kartine-vasnecova-bogatiri-529683.html> |
| 19 | | 1 | | | |  |  | Беседа «Добрые и злые герои сказок в изображениях художников». Рисование доброго героя сказки | <https://stylishbag.ru/12-foto/dobrye-i-zlye-geroi-skazok-prezentaciya-81-foto.html> |
| 20 | | 1 | | | |  |  | Рисование злого героя сказки | <https://stylishbag.ru/12-foto/dobrye-i-zlye-geroi-skazok-prezentaciya-81-foto.html> |
| 21 | | 1 | | | |  |  | Рассматривание иллюстраций к сказке И. Билибина «Василиса прекрасная». Рисование фрагмента иллюстрации (дерево, цветок) | <https://infourok.ru/obrazovatelnaya-oblast-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-priobshenie-k-iskusstvu-na-temu-illyustracii-i-ya-bilibina-k-skazke-6308925.html> |
| 22 | | 1 | | | |  |  | Рисование. Фигура человека в движении. | <https://infourok.ru/postroenie-figury-cheloveka-v-dvizhenii-4024323.html> |
| 23 | | 1 | | | |  |  | Лепка. Фигура человека в движении. | <https://infourok.ru/konspekt-po-lepke-figura-cheloveka-6249165.html> |
| 24 | | 1 | | | |  |  | Беседа картинам И. Айвазовского. Рисование волн. | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/01/02/konspekt-kompleksnogo-zanyatiya-po-oznakomleniyu-s-okruzhayushchim> |
| 25 | | 1 | | | |  |  | Беседа о художниках и скульпторах, изображающих животных. Рисование «Жираф, слон, зебра» | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zhivotnoe-ego-povadki-v-tvorchestve-skulptorov-animalistov-5-klass-5239811.html> |
| 26 | | 1 | | | |  |  | Лепка «Жираф, слон, зебра» | <https://www.youtube.com/watch?v=DUf8t0EBYbc> |
| 27 | | 1 | | | |  |  | Лепка «Стрекоза, оса, божья коровка» | <https://infourok.ru/prezentaciya-nasekomye-lepka-iz-plastilina-4954568.html> |
| **Всего:** | |  | | | |  |  |  |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | | |
| 28 | | 1 | | | |  |  | Рисование «Стрекоза, оса, божья коровка» | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/05/19/prezentatsiya-risuem-nasekomyh> |
| 29 | | 1 | | | |  |  | Беседа. Народное искусство «Гжель» | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/01/13/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-gzhelskaya-posuda> |
| 30  31 | | 2 | | | |  |  | Рисование «Украшение посуды гжельской росписью (ваза, чашка, блюдце) |
| 32 | | 1 | | | |  |  | Рисование по описанию «Улица города». | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-4-klass-ulica-goroda-4283744.html> |
| *33* | | *1* | | | |  |  | Рисунок «Дорожные знаки» | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-pdd-dorozhnie-znaki-klass-922442.html> |
| 34 | | 1 | | | |  |  | Краски лета. Рисование полевых цветов. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2015/01/31/prezentatsiya-risuem> |
| **Всего:** | |  | | | |  | |  |  |
| **За год** | | **34ч** | | | |  | |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

***Временной режим образования обучающихся***

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

***Технические средства обучения***

* Компьютер
* ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

**Обучение обеспечивается учебниками и пособиями:**

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4классы: / Под ред. И.М. Бгажноковой. –Санкт-Петербург «Просвещение», 2011;

- Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы М.Ю.Рау, М А. Зыкова. – 3-еизд. – М.: Просвещение, 2020.

**Приложение 1**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Отметка «5»** выставляется, если ученик: Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Умеет передавать в рисунках формы предметов несложной геометрической формы в их пространственном положении, используя при построении симметричных фигур осевые линии. Используя различную штриховку, передает объемную форму предметов, подбирает и передает в рисунках цвета изображаемых предметов. При рисовании может пользоваться гуашевыми красками. Анализирует рисунок по вопросам учителя. В речи может употреблять слова, обозначающие пространственные признаки предметов. Может рассказать о содержании и особенности произведения изобразительного искусства.

**Отметка «4»** выставляется, если ученик: Делает незначительные ошибки в изображениях форм предметов на листе бумаги, использовании штриховки для передачи объема фигуры.

**Отметка «3»** выставляется, если ученик: Ошибается в определении величины изображаемого предмета в зависимости от размеров листа бумаги. Слабо выражает объем фигуры при рисовании. Путается при рассказе содержания произведения изобразительного искусства.