


**Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья №2»**

Согласовано:

Зам.директора по ВР

 /Нигуренко Т.А./

от « 31 » 08. 2023 г.

Рассмотрено:

ПС № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждено:

Приказ № 166 от 31.08.2023 г.

Директор КОУ «НВШООВЗ №2»

 А.А.Кирбенева



**Программа внеурочной деятельности
по реализации
художественно-эстетического творческого направления
у обучающихся с умеренной, тяжёлой глубокой
умственной отсталостью, ТМНР
«Юные таланты»**

учителя Ивановой Светланы Александровны

на 2023-2024 учебный год

класс 5 Д

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юные таланты» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа №1599 от 19.12.2014 г. Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Учебного плана Казенного общеобразовательного учреждения ХМАО-Югры «Нижевартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 2» на 2023-2024 уч.год;
- Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Цель программы: расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться; развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать коммуникативную культуру детей;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле,
- воспитывать неравнодушное отношение к окружающему миру.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- Игра, беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- инсценирование прочитанного произведения
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются *основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности*. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни. Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится обучение, ориентированное на

саморазвитие и самореализацию личности. На смену идеологии «образование - преподавание» пришло «образование - созидание», когда личность ученика становится центром внимания педагога.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится **повышение общекультурного уровня школьника**. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Занятия проводятся в форме внеурочных мероприятий и театрализованных программ, позволяющих школьникам приобретать опыт нравственного поведения. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Описание места курса «Юные таланты» в рамках внеурочной деятельности

В соответствии с образовательной программой в 5 классе на изучение курса отводится 34 часа в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Адресат программы: обучающиеся 5 класса с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная программа разработана для обучающихся, для которых характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Предметные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Названия разделов	Часы
Культура и техника речи	21
Театральная игра	5
Основы театральной культуры	7
Ритмопластика	1
Всего часов	34 ч

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Календарные сроки	
			план	факт
	Основы театральной культуры			
1	Вводный урок	1	07.09	
2	Что такое театр?	1	14.09	
	Культура и техника речи			
3	Голос человека-великое богатство	1	21.09	
4	Голос человека- великое богатство. Тембр	1	28.09	
5	Развивай свой голос. Речевые игры и упражнения	1	05.10	
6	Попробуем измениться «мимика», «пантомима», «жест»	1	12.10	
7		1	19.10	
	Театральная игра			
8	Игровой урок «Угадай животного»	1	26.10	
	Основы театральной культуры			
9	Виды театрального искусства	1	09.11	
10		1	16.11	
	Культура и техника речи			
11	Правильное дыхание помогает красиво говорить	1	23.11	
12		1	30.11	
13	Правильная дикция помогает красиво говорить. Скороговорки	1	07.12	
14	Характеризуем героев сказки.	1	14.12	
15		1	21.12	
16	Артикуляционная гимнастика	1	28.12	
	Основы театральной культуры			
17	Теневой театр. Сказка «Репка»	1	11.01	
18		1	18.01	
	Театральная игра			
19	Давайте поиграем «Фантазёры»	1	25.01	
	Культура и техника речи			
20	Учимся говорить по-разному. Имитация звуков	1	01.02	

21	животных	1	08.02	
22		1	15.02	
	Основы театральной культуры			
23	Устройство зрительного зала и сцены	1	22.02	
	Театральная игра			
24	Давайте поиграем «В царстве золотой рыбки»	1	29.02	
	Основы театральной культуры			
25	Что взять с собой в театр? Правила театрального этикета	1	07.03	
	Культура и техника речи			
26	Артикуляционная гимнастика	1	14.03	
27	Учимся говорить по-разному: радостно, грустно, злостно.	1	21.03	
28	Наши эмоции. Сказка «Буратино». Изображение различных эмоций героев сказки	1	04.04	
29		1	11.04	
30		1	18.04	
31	Распознаем эмоции по мимике и пантомимике	1	25.04	
	Театральная игра			
32	Давайте поиграем «Внимательные звери»	1	02.05	
	Культура и техника речи			
33	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки	1	16.05	
	Ритмопластика			
34	Ритмопластика «В цирке»	1	23.05	
	Итого	34		

Список литературы, используемой при написании программы

1. *Ахматов А.Ф.* Основы теории обучения театральному мастерству: Курс лекций. Учебное пособие для студентов / Под ред. И.А. Тютюковой. Коломна, 2002.
2. *Ахматов А.Ф.* Нравственность и одухотворенное образование // Педагогика. 2003, №
3. *Богданова Г.А., Кириченко Г.И.* Обучаем речевому этикету: Методические рекомендации для учителя. – М.: Мнемозина, 1997.
4. *Божович Л.И.* 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
5. *Гиппенрейтер Ю.Б.* Театрализованные игры в школе. – М., 2000